

# VOX cambiata



## DAS ENSEMBLE

Sigrid Buschenlange, *Gesang*

Irmgard Asimont, *Querflöte*

Ulrike Bretschneider, *Oboe,*

*Oboe d'amore, Englisch Horn*

Elisabeth Eisenhauer, *Violine*

Frauke Ebeling-Rudolph, *Violoncello*

Christian Kienel, *Cembalo, Orgel*



# VOX cambiata



Im Jahr 1998 erklangen – damals für Sopran und Orgel – die ersten Töne von „vox cambiata“. Später kamen mehrere Instrumente hinzu, die wechselnd die Sopranstimme umspielten und auch reine Instrumentalwerke zu Gehör brachten: Querflöte, Violine, die verschiedenen Oboen und natürlich die Continuo-Gruppe mit Cello und Spinett.

Es folgten ab 1999 regelmäßige Neujahrskonzerte in Altenoythe, Oldenburg sowie dem gesamten Oldenburger Land. Seit 2007 nennt sich das Ensemble „vox cambiata“ – wechselnde Stimme – um die vielfältigen Kombinationsmöglichkeiten der Instrumente untereinander, vor allem aber mit der Solo-Sopranstimme zu beschreiben.

Es findet sich vor allem in der Barockliteratur ein unerschöpfliches Reservoir für diese Besetzung. Moderne Komponisten haben eigens für „vox cambiata“ geschrieben, so der Bremer Komponist Johannes Schäfer. Das Stück „Mein sind die Jahre nicht“ nach einem Text des Schlesiens Andreas Gryphius wurde vom Ensemble 2009 uraufgeführt und begeisterte das Publikum auch bei Konzertreisen in Dänemark, Frankreich und den Niederlanden. Christopher Wasmuth (Universität Osnabrück) und Benjamin Gordon (Staatsoper Hamburg) haben für das Ensemble Beatles-Songs arrangiert. Dieses breit gefächerte Repertoire ermöglicht Auftritte von vox cambiata im kirchlichen als auch weltlichen Rahmen (Geburtstage, Trauungen, Vernisagen, Kongresse etc.)



Foto: Lisa Kaminski

## vox cambiata

(von links nach rechts)

Frauke Ebeling-Rudolph, *Violoncello*  
Sigrid Buschenlange, *Gesang*  
Irmgard Asimont, *Querflöte*  
Christian Kienel, *Cembalo, Orgel*  
Elisabeth Eisenhauer, *Violine*  
Ulrike Bretschneider, *Oboe, Oboe d'amore, English Horn*

## Kontakt

Ulrike Bretschneider  
Frankenstraße 23  
26121 Oldenburg  
Tel. 0441 885177  
Ulrike.bretschneider@t-online.de  
www.vox-cambiata.de

## DAS ENSEMBLE

### Sigrid Buschenlange

Die Sopranistin Sigrid Buschenlange ist die Solistin des Ensembles „vox cambiata“, um die sich die Konzertprogramme und die Instrumentalstimmen gruppieren. Sie studierte an der Musikhochschule Bremen bei Elke Holzmann und in Meisterkursen bei Julia Hamari, Professorin an der Musikhochschule Stuttgart, Gesang. Sigrid Buschenlange ist freiberuflich als Lied-, Konzert- und Oratoriensängerin sowie als Gesangsdozentin tätig.

### Ulrike Bretschneider

Nach dem hessischen Landespreis bei „Jugend musiziert“ studierte Ulrike Bretschneider 1979 keine Musik sondern Medizin und ev. Theologie in Göttingen und London und wurde Psychosomatikerin in eigener Praxis. Dennoch blieb sie der Oboe und ihren „tieferen Schwestern“ in diversen Ensembles und Orchestern treu.

### Irmgard Asimont

Nach ihrem Musikstudium an der Musikhochschule Köln hat sich Irmgard Asimont als vielbeschäftigte Flötistin in zahlreichen Orchestern, Kammermusikensembles und als Solistin in und um Oldenburg einen Namen gemacht. In fast allen Musikstilen zu Hause, hat sie reichlich Erfahrung mit den unterschiedlichen Anforderungen an das Querflötenspiel.

### Frauke Ebeling-Rudolph

Frauke Ebeling-Rudolph studierte an der Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg Sonderpädagogik mit dem Schwerpunkt Musik und nach vielen Jahren musikpädagogischer Erfahrung noch Musiktherapie am Fritz Perls Institut. Mit viel Neugier auf verschiedenste Epochen spielt sie Violoncello vom Basso Continuo bis zur freien Improvisation.

### Elisabeth Eisenhauer

Elisabeth Eisenhauer wuchs in einer musikalischen Familie auf und begann sechsjährig mit dem Geigenspiel. Sie spielte seit Ihrer Jugend in verschiedenen Orchestern und nahm an Kammermusikkursen teil. Besondere Freude hat sie am Dialog – sowohl im Musizieren als auch in ihrer Arbeit als Kinderpsychiaterin.

### Christian Kienel

Während des Studiums der Kirchenmusik in Halle an der Saale arbeitete Christian Kienel als Kirchenmusikalischer Assistent an der Schlosskirche in der Lutherstadt Wittenberg. Seit 2009 ist er als Kirchenmusiker an der St. Marien Basilika in Bethen tätig. Mit regelmäßigen Konzerten bereichert er das Musikleben des nördlichsten Wallfahrtsorts Deutschlands.