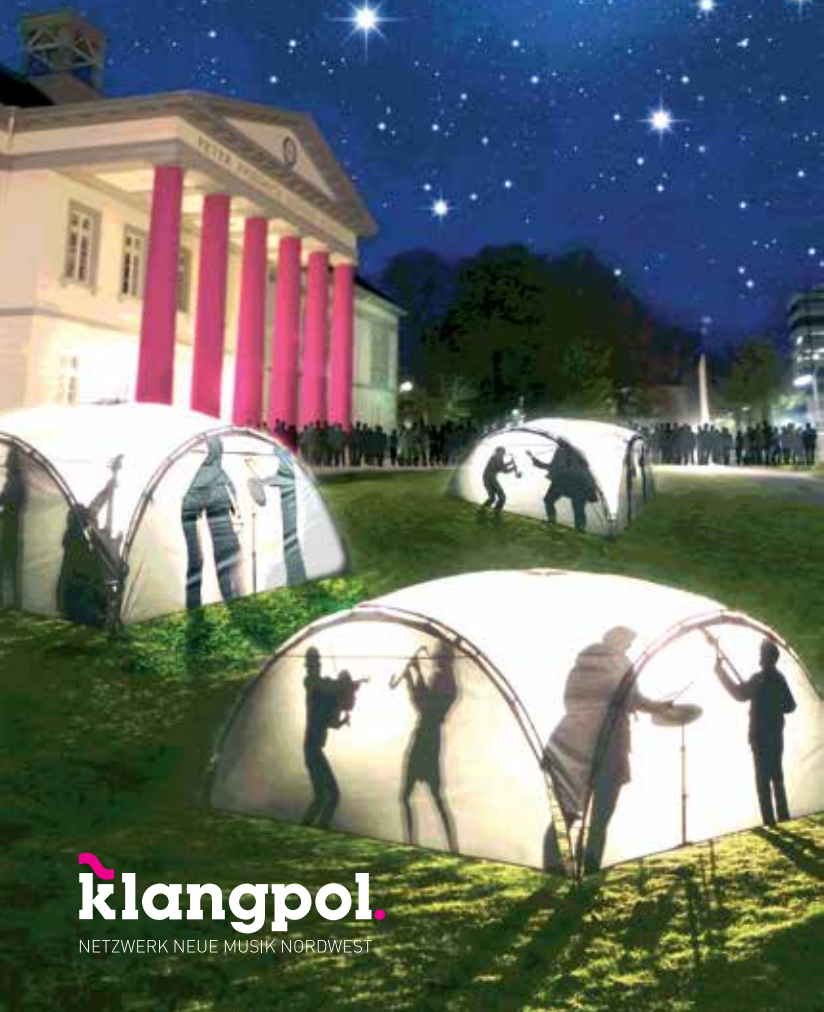


LANGE **NACHT** ~ DER **MUSIK.**

17. JUNI 2017 / AB 19 UHR

PETERSTRASSE / OLDENBURG



Programm

19:00-20:00

- 19:00 **PFL Foyer** > Jeder von uns
- 19:00 **Musikschule – Gartenhaus** > Livecoding
- 19:00 **Staatliches Baumanagment – Aula** > grenzWELTENzeitENDEN
- 19:15 **PFL – Veranstaltungssaal** > Tastissimo
- 19:30 **PFL – Vortragssaal** > Traumgestalten I
- 19:30 **klangpolar-Station II** > 1000 Trommler
- 19:30 **Forumskirche St. Peter** > Trio, Ensemble New Babylon
- 19:45 **Kinderbibliothek – Foyer** > CeGoria Guitar Duo

20:00-21:00

- 20:00 **klangpolar-Station V** > Impossible Opera
- 20:00 **PFL – Foyer** > Jeder von uns
- 20:15 **Kinderbibliothek – Foyer** > CeGoria Guitar Duo
- 20:30 **Kinderbibliothek – Foyer** > Schlagzeug-Solo
- 20:30 **Forumskirche St. Peter** > Rosarium gaudiosum
- 20:45 **Musikschule – Gartenhaus** > Duo Bratsche und Kontrabass
- 20:45 **PFL – Veranstaltungssaal** > Schlagwerk Nordwest & Jugend musiziert
- 20:45 **PFL – Vortragssaal** > Salut für Caudwell

21:00-22:00

- 21:00 **Kinderbibliothek – Foyer** > Schlagzeug-Solo
- 21:00 **Staatliches Baumanagment – Aula** > grenzWELTENzeitENDEN
- 21:00 **klangpolar-Station II** > Duo Djembassy
- 21:30 **Musikschule – Gartenhaus** > Livecoding
- 21:30 **PFL – Vortragssaal** > Duo für Klavier und Cello
- 21:45 **Kinderbibliothek – Foyer** > CeGoria Guitar Duo
- 21:45 **PFL – Veranstaltungssaal** > Tastissimo

**Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei.
Wir sind auf Spenden angewiesen
und freuen uns über jede Unterstützung.
Aktuelle Infos zur LNDM unter: www.klangpol.de**

22:00-23:00

- 22:00 **Kinderbibliothek – Foyer** > Duo Djembassy
- 22:15 **PFL – Vortragssaal** > Traumgestalten II
- 22:15 **oh ton-LOUNGE** > Basswald & Lichtung
- 22:30 **Musikschule – Gartenhaus** > Trio, Ensemble New Babylon
- 22:30 **PFL – Veranstaltungssaal** > Duo für Klavier und Cello
- 22:30 **Staatliches Baumanagement – Aula** > Salut für Caudwell
- 22:45 **Kinderbibliothek – Foyer** > Joaquin Alem Cuatreto
- 22:45 **PFL – Vortragssaal** > Traumgestalten III

23:00-00:00

- 23:00 **Musikschule – Gartenhaus** > CeGoria Guitar Duo
- 23:00 **Wilhelm13** > HCL Ensemble
- 23:15 **Kinderbibliothek – Foyer** > Trio Basso
- 23:30 **Musikschule – Gartenhaus** > Joaquin Alem Cuarteto

00:00-1:00

- 00:00 **Wilhelm13** > MACH

Längere Installationen & Performances

- 19:00-23:00 **klangpolar-Station I** >
Chez Mondame KLANK, Konzerte im Campingwagen
- 19:00-22:00 **oh ton-LOUNGE** > rausch'n, Installation
- 19:00-00:00 **Edith-Russ-Haus – Seminarraum** >
aqua, interaktive audiovisuelle Installation

Infos & Catering

- 19:00-00:00 **klangpolar-Station III** > Festivalinformationen
- 19:00-00:00 **klangpolar-Station IV** > Speis & Trank
- 23:00-01:00 **Wilhelm13** > Getränke und Gespräche

Liebes Publikum, die Netzwerkpartner von klangpol laden Sie und euch in der LANGEN NACHT DER MUSIK zum Flanieren und Verweilen ein. Entlang der Peterstraße finden Konzerte, Performances, Improvisationen, eine Strassen-Oper und vieles andere mehr statt. Neben unerhört schöner Musik erklingen auch Töne an der Grenze zum Unhörbaren und manchmal wird die Musik auch „ungehörig“. Ob Sie den musikalischen Sommerabend im Gehen, Stehen, Sitzen oder Liegen genießen, steht Ihnen dabei völlig frei. Die eigene Neugier auspacken, die Empfangsantennen aktivieren und mit Genuss entdecken. Musiker jeder Art (junge Könnner und alte Hasen, Laien und Profis) laden Sie ein. Seien Sie dabei und lauschen Sie der LANGEN NACHT DER MUSIK!

Programm

1

Kinderbibliothek – Foyer

19:45, 20:15 und 21:45

CeCoria Guitar Duo

Leo Brouwer (*1939), »Micro piezas I-IV – Hommage à Darius Milhaud« (1957–1958)
I. Tranquillo – II. Allegro Vivace – III. Vivacissimo muy ritmico – IV. A piacere
CeCoria Guitar Duo: Corinna Schäfer, Celia Spielmann

Ein Beitrag der Musikschule der Stadt Oldenburg

20:30 und 21:00

Schlagzeug-Solo

Alexej Gerassimez (*1987), »Asventuras« für kleine Trommel (2004)
Igor Lesnik (*1956), »Twenty Years Later«, Satz 1 - 3 für Vibraphon (2006)
Schlagzeug: Shu Min Chang

Ein Beitrag der Hochschule für Künste Bremen

22:00

Duo Djembassy

Klang und Grooveimprovisationen
Percussion: Ulla Schmidt, Kontrabass: Jens Piezunka

Ein Beitrag des DTKV Nordwest

22:45

Joaquín Alem Cuarteto

Joaquín Alem (*1975), »Blanco« (2011), »Lamentablemente« (2016)
Violine: Rolf Seeber, Viola: Petia Rousseva, Violoncello: Juliane Asche,
Bandoneon und Komposition: Joaquín Alem

Ein Beitrag des Oldenburgischen Staatstheaters

23:15

Trio Basso

Der 50-jährige Kagel schrieb mit »Aus dem Nachlass« Stücke für Trio Basso, an denen hörbar der Zahn der Zeit genagt hat: Melodien enden bruchstückhaft, Staub und Emotionen legen sich über die Musik. Das Ganze wird mit einem Stück des lettischen Komponisten Pēteris Vasks für Kontrabass solo collagiert: Ein »Bass-Trip« durch gänzlich gegensätzliche Seelenzustände. Pēteris Vasks (*1946), »Bass trip« für Kontrabass solo (2002/2003) Mauricio Kagel (1931–2008), »Aus dem Nachlass« für Bratsche, Violoncello und Kontrabass (1981/86)

Viola: Nikolas Sahler, Violoncello: Johanna Hoffmann, Kontrabass: Michael Hagemeister

Ein Beitrag des Oldenburgischen Staatstheaters

2

PFL – Foyer

19:00 und 20:00

Jeder von uns

Eine partizipative Klangperformance für öffentliche Räume mit der Sound-Performerin Ching-Ying Hsieh (Taiwan) und dem BlueScreen Ensemble des Blauschimmel Ateliers Oldenburg über die unsichtbaren Verbindungen zwischen Menschen.

Ein Beitrag des Blauschimmel Ateliers

2

PFL – Veranstaltungssaal

19:15 und 21:45

Ensemble Tastissimo

Sören Sieg (*1966), »The Circle« für zwei Klaviere zu acht Händen (2016)
Alan Hovhaness (1911-2000), »Mihra« für zwei Klaviere (1945)
George Crumb (*1929), »Otherworldly Resonances« for two amplified pianos
I. Double Helix (2002)
Graham Fitkin (*1963), »Untitled 11« für zwei Klaviere zu acht Händen (1987)
Ensemble Tastissimo: Christiane Abt (Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg), Ruth Ense (Musikschule der Stadt Oldenburg), Gabriele Hoeltzenbein (Kirchengemeinde St. Stephanus), Ronald Poelman

Ein Beitrag der Universität Oldenburg und der Musikschule der Stadt Oldenburg

20:45

Schlagwerk-Nordwest & Jugend musiziert

Karlheinz Stockhausen (1928-2007), aus »Tierkreis« (1974/75)

»Widder« – »Waage« – »Fische« – »Krebs« – »Schütze«

Axel Fries (*1954), »Zwischenspiele zu Tierkreis« Nr. 3, 9, 2, 6, 9, »Okan Tomi«, »Cencerros«

Giovanni Sollima (*1962), »Millenium Bug«

Flöte: Lina Kochskämper, Schlagwerk Northwest

Ein Beitrag der Musikschule in Zusammenarbeit mit Schlagwerk Northwest

Andrea Palet (*1979), »Boum Cra Fiu«

Gordon Jacob (1895-1984), »Three inventions for flute and oboe« (1933)

II. Poco lento

Andrea Palet (*1979), »frei nach Gedichten von Herta Müller«

»Murks der Zeit«, »Tupfenkleid«

Marieke Pieper & Selma Campe (2004), »frei nach Gedichten von Herta Müller«
»Wolkenziege«

Querflöte: Selma Rahel Campe, Oboe: Marieke Pieper

Ein Beitrag der Musikschule Oldenburg für »Jugend musiziert«

22:30

Duo für Klavier und Violoncello

Erkki-Sven Tüür (*1959), »Dedikation« (1990)

Christoph Keller (*1959), »Elegische Rhapsodie«

Klavier: Christoph Keller, Violoncello: Norbert Körner

Ein Beitrag des Oldenburgischen Staatstheaters

2

PFL – Vortragssaal

19:30 (sowie 22:15 und 22:45)

Traumgestalten I-III

Ein klangfarbenreiches Panoptikum lyrischer und musikalischer Miniaturen zu Liebe und Tod, zu Nacht und Licht und Schatten, zu Träumen, Fantasien und Legenden.

Traumgestalten I: Traum oder Tod oder Schlaf

Friedemann Backens (*1978), »Traum« für Klavier

Thomas Schmidt-Kowalski (1949-2013), »Traum« für Klavier

Philip Glass (*1937), »Truman sleeps« für Klavier

Paul Ben-Haim (1897-1984), »Lento e sotto voce« für Violine

Arvo Pärt (*1935), »Variationen zur Gesundung von Arinuschka« für Klavier
Programm im Wechsel mit Texten von: Heinrich Heine, Michael Ende,

Thomas Brasch, Novalis, Mascha Kaléko

Violine, Klavier und Sprecher: Guido Eva

Ein Beitrag des DTKV Northwest

20:45

Salut für Caudwell

Helmut Lachenmann (*1935), »Salut für Caudwell« (1977)

»Salut für Caudwell« ist nicht nur das bedeutendste Stück im Gitarrenrepertoire des 20. Jahrhunderts, sondern eines der Schlüsselwerke der Neuen Musik. Es verbindet neuartige, bis dahin unerhörte Spieltechniken mit einer für die zeitgenössische Musik bis dahin nicht gekannten Spielfreude und Musikantik. In die Komposition eingeflossen sind Texte des englischen Schriftstellers und politischen Denkers Christopher Caudwell. Er steht für eine Kunst, die den Menschen ermutigt, statt den Kopf in den Sand zu stecken oder in private Idyllen zu flüchten, sich mit der Wirklichkeit und ihren Widersprüchen auseinanderzusetzen.

Gitarre: Christopher Brandt, Steffen Ahrens (oh ton-ensemble)

Ein Beitrag von oh ton e.V.

21:30

Duo für Klavier und Violoncello

Erkki-Sven Tüür (*1959), »Dedikation« (1990)

Christoph Keller (*1959), »Elegische Rhapsodie«

Klavier: Christoph Keller, Violoncello: Norbert Körner

Ein Beitrag des Oldenburgischen Staatstheaters

22:15

Traumgestalten II: Dream within a dream

Christoph Keller (*1959), »Geheimnisvolle Landschaft« für Klavier

Eugène Ysaÿe (1858-1931), »Malinconia« für Violine

Christoph Keller (*1959), »Schattenspiel« für Klavier

Laurence Traiger (*1956), »Legend« für Barockvioline

Christoph Keller (*1959), »Aus den Fernen« für Klavier

Guido Eva (*1976), »Improvisation« für Violine

Christoph Keller (*1959), »Sternenhimmel« für Klavier

Programm im Wechsel mit Texten von: Hermann Hesse, Mascha Kaléko, Italo Calvino, Edgar Allen Poe, Joseph von Eichendorff

Violine, Klavier und Sprecher: Guido Eva

Ein Beitrag des DTKV Nordwest

22:45

Traumgestalten III: Carpe Noctem

Henry Cowell (1897-1965), »Aeolian Harp« für Klavier

Ennio Morricone (*1928), »Fantasia breve« für Violine

Egil Hovland (1924-2013), »Regndråpe-Etyde« für Klavier

Programm im Wechsel mit Texten von: Novalis, Michael Ende, Hermann Hesse

Violine, Klavier und Sprecher: Guido Eva

Ein Beitrag des DTKV Nordwest

19:00 und 21:30

Livecoding

Livecoding ist eine künstlerische Performance-Praxis, die Programmieren als Medium während eines Konzertes nutzt. Graham Coleman improvisiert Musik mithilfe der Programmiersprachen »Chuck« und »Supercollider«. Es werden rhythmische und melodische Strukturen aufgebaut und für Loops eingesetzt. Die gesamte Musik wird während des Events neu geschaffen. Komposition, Improvisation und Aufführung finden gleichzeitig statt. Während des Konzertes wird der Prozess für das Publikum erklärt und kommentiert.

Laptop/Elektronik: Graham Coleman

Ein Beitrag von Haus des Hörens, HörTech gGmbH Oldenburg

20:45

Bratsche und Kontrabass

Luciano Berio (1925-2003), »Psy« für Kontrabass solo (1989)

Violeta Dinescu (*1953), »DIN Cimpoiu« für Viola solo (1984)

Pēteris Vasks (*1946), »Bass trip« für Kontrabass solo (2002/2003)

Viola: Nikolas Sahler, Michael Hagemeister: Kontrabass

Ein Beitrag des Oldenburgischen Staatstheaters

22:30

Trio, Ensemble New Babylon

Bruno Maderna (1920-1973), »Aulodia per Lothar per oboe d'amore e chitarra ad libitum« (1965)

Bruno Maderna (1920-1973), »Serenata per un satellite« (1969),

Version für Oboe, Gitarre und Viola

Paul Hindemith (1895-1963), 4. Satz aus der Sonate für Bratsche allein, Op. 25, Nr. 1 (1922)

Oboe und Oboe d'amore: Benjamin Fischer, Gitarre: Johannes Lang, Viola: Hannah Craib,

Ein Beitrag des Ensemble New Babylon

23:00

CeCoria Guitar Duo

Leo Brouwer (*1939), »Micro piezas I-IV – Hommage à Darius Milhaud« (1957-1958)

I. Tranquillo – II. Allegro Vivace – III. Vivacissimo muy ritmico – IV. A piacere

CeCoria Guitar Duo: Corinna Schäfer, Celia Spielmann

Ein Beitrag der Musikschule der Stadt Oldenburg

23:30

Joaquín Alem Cuarteto

Joaquín Alem (*1975), »Blanco« (2011), »Lamentablemente« (2016)

Violine: Rolf Seeber, Viola: Petia Rousseva, Violoncello: Juliane Asche,

Bandoneon und Komposition: Joaquín Alem

Ein Beitrag des Oldenburgischen Staatstheaters

4

Wilhelm13

23:00 bis 1:00

Getränke und Gespräche

Die Bar vom Wilhelm13 ist geöffnet und lädt zu Getränken und Gesprächen über Musik und andere Themen.

23:00

HCL Ensemble

Das HCL Ensemble pflegt die Kunst der Improvisation und spielt mit vollem Risiko und Abenteuerlust. Es entsteht dabei eine Musik aus dem Moment, die den Konzertbesucher auf eine spannende Hörreise mitnimmt.

Schlagzeug: Hannes Clauss, Kontrabass: Reinhart Hammerschmidt,

Posaune: Hans Kämper, Klavier: Sebastian Venus

Ein Beitrag der Jazz-Musikerinitiative Oldenburg e.V.

00:00

MACH

Das Trio MACH spielt zeitgenössische improvisierte Musik, die sich durch musikalische Vielfalt, Formbewusstsein und ein großes dynamisches Spektrum auszeichnet. Seine Musik erzeugt intensive Bilder und atmosphärische Klanggemälde und huldigt Hendrix ebenso wie Parker oder Stockhausen, beglückt den abenteuerlustigen Hörer oder ärgert den Puristen – kurz, sie ist nie langweilig oder vorhersehbar.

Gitarre, Elektronik: Markus Markowski, Kontrabass: Reinhart Hammerschmidt,

Schlagwerk, Wavedrum: Hannes Clauss

Ein Beitrag der Jazz-Musikerinitiative Oldenburg e.V.

5

oh ton-Lounge

19:00 – 22:00

rausch'n

Klangraum/Sehraum mit 13 Zeichnungen und 12 Lautsprechern: Für »rausch'n« hat Mark Lorenz Kysela 13 Papierarbeiten des Zeichners Harald Kröner ausgewählt und parallel dazu 12 Tonspuren in unterschiedlichen Längen erstellt, die als Loop ein immer wieder neues Klangbild ergeben. Beides hat nichts miteinander zu tun – ein Klangraum in einen Sehraum hineingestellt. Kysela und Kröner kennen sich seit vielen Jahren und verfolgen wechselseitig die Arbeit des anderen in dem Bewusstsein, dass es jeweils dasselbe sei, nur mit anderen Mitteln.

12-Kanal-Audioinstallation in Loops/Zuspiel: Mark Lorenz Kysela,

Arbeiten auf Papier: Harald Kröner

Ein Beitrag von oh ton e.V.

22:15 – 23:15

Basswald & Lichtung

Katrin Bethge (Overhead-Projektionen) und John Eckhardt (Bass, DJ) schaffen seit über 10 Jahren gemeinsam audiovisuelle Situationen, in denen sie Komposition und selbstorganisierende Prozesse spielerisch in ein Gleichgewicht bringen. Unter Verwendung von lichtbrechenden Objekten, Flüssigkeiten und alltäglichen Materialien direkt auf der Oberfläche des Projektors lässt Katrin Bethge kosmische wie mikroskopische Räume aus Licht entstehen. John Eckhardts DJ-Sets haben ihr Augenmerk auf Bassmusik unterschiedlichster Art und aus unterschiedlichen Epochen, sind stets deep und stecken voller Überraschungen.

Liveprojektion: Katrin Bethge, DJ: John Eckhardt

Ein Beitrag von oh ton e.V.

6

Edith-Russ-Haus – Seminarraum

19:00 – 00:00

aqua

Eine interaktive audiovisuelle Installation: Wasser ist die Grundlage allen Lebens. Leben ist Bewegung. Diese audiovisuelle Installation nimmt Ton- und Filmaufnahmen von Wasser in verschiedenen Aggregatzuständen, um sie in Interaktion mit dem Zuhörer zu vermischen und zu ändern. Pose und Gesten der Zuhörer verschmelzen mit dem Bild und Ton zu einem Tanz mit der Natur, in dem neueste Werkzeuge und Methoden der Forschung eingesetzt werden.

Konzept, Realisierung: Joanna Luberadzka, Giso Grimm

Ein Beitrag von Haus des Hörens, HörTech gGmbH Oldenburg

7

Forumskirche St. Peter

19:30

Trio, Ensemble New Babylon

Bruno Maderna (1920-1973), »Aulodia per Lothar per oboe d'amore e chitarra ad libitum« (1965)

Bruno Maderna (1920-1973), »Serenata per un satellite« (1969),
Version für Oboe, Gitarre und Viola

Paul Hindemith (1895-1963), 4. Satz aus der Sonate für Bratsche allein,
Op. 25, Nr. 1 (1922)

*Oboe und Oboe d'amore: Benjamin Fischer, Gitarre: Johannes Lang,
Viola: Hannah Craib*

Ein Beitrag des Ensemble New Babylon

20:30

Rosarium gaudiosum

Leon Łukasiewicz (*1952), »Rosarium gaudiosum«, 6. Musik für eine Ausstellung (2016/17) – ein Wandelkonzert

Keyboard: Karl-Ernst Went, Percussion: Benjamin Hein

Ein Beitrag der Universität Oldenburg

8

Staatliches Baumanagement – Aula

19:00 und 21:00

grenzWELTENzeitENDEN

Adriana Hölszky (*1953), »grenzWELTENzeitENDEN«

für Trompete und 4-Kanal-Tape (2016)

In Adriana Hölszkys Raumkomposition »grenzWELTENzeitENDEN« mischt sich Live-Gespieltes mit vorher aufgezeichnetem Material. Der 50minütige »Hörraum« aus rotierenden Klängen und Geräuschen, lädt das Publikum förmlich zum Eintauchen, Wandeln und Verweilen ein.

Trompete: Paul Hübner

Ein Beitrag von oh ton e.V.

22:30

Salut für Caudwell

Helmut Lachenmann (*1935), »Salut für Caudwell« (1977)

Gitarre: Christopher Brandt, Steffen Ahrens (oh ton-ensemble)

Ein Beitrag von oh ton e.V.

k

klangpolar-Stationen

k1

Rasenfläche gegenüber dem PFL

19:00–23:00

Chez Mondame KLANK

Musikalische Kammerzenerie für Instrumentalisten-Quartett und Campingwagen: Mitten auf der Wiese steht ein Wohnwagen. Der gehört hier eigentlich nicht hin, denn hier ist kein Campingplatz. Ein Separée – bitte einzeln vortreten. Leuchtbuchstaben »Chez KLANK«, weiche Kissen, Plüsch. Der Besucher erlebt ein kurzes, sehr exklusives Konzert von KLANK, dessen Aufnahme ihm bei Interesse zugeschickt wird – im neutralen Umschlag versteht sich.

Bremer MusikAktionsEnsemble KLANK: Reinhart Hammerschmidt, Markus Markowski, Christoph Ogiermann, Tim Schomacker

Ein Beitrag von S.Y.L.K.E. e.V. – verein zur förderung gegenwärtiger musik

k2

Rasenfläche vor dem PFL

19:30

1000 Trommler

Musik im Freien mit Schlagwerk Northwest, Schlagwerk Ossietzky, Studierenden des Instituts für Musik der Universität Oldenburg, Schülerinnen und Schülern der Musikschule der Stadt Oldenburg und anderen.

Leitung, Konzeption und Komposition: Axel Fries

Ein Beitrag der Musikschule der Stadt Oldenburg

21:00

Duo Djembassy

Klang und Grooveimprovisationen • *Percussion: Ulla Schmidt, Kontrabass: Jens Piezunka*

Ein Beitrag des DTKV Northwest

k3

Rasenfläche an der Kreuzung

19:00-00:00

Festivalinformationen

Alles an Informationen über die LANGE NACHT DER MUSIK und über die Neue Musik in Oldenburg und Bremen.

k4

Parkplatz PFL

19:00-00:00

Speis & Trank

k5

Rasenfläche beim Edith-Russ-Haus

20:00

Impossible Opera

Komposition für die Peterstraße und eine Menschenmenge

Eine Performance von Zorka Wollny in kollektiver Zusammenarbeit mit verschiedenen Gruppen der Bürger Oldenburgs

»Impossible Opera« ist eine 40minütige musikalische Komposition mit choreographischen Elementen, die eigens für die Peterstraße komponiert wurde. Bürgerinnen und Bürger, Chöre, Musikgruppen, Senioren und Studierende wurden aufgerufen, sich an der »musikalischen Demonstration« zu beteiligen, deren Essenz Stimmen und Gesang ist: Gemurmel, Schlürfen oder Pfiffe, Märsche, Paraden, Unruhen, Demonstrationen, Diskussionen und Postulate – die Arbeit ist so abstrakt wie politisch, so poetisch wie bodenständig.

Ein Beitrag des Edith-Russ-Hauses

klangpol wird gefördert von:



**Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur**



STADT OLDENBURG IO

Der Senator für Kultur



**Freie
Hansestadt
Bremen**

Der Beitrag von Blauschimmel Atelier e.V. wird unterstützt durch:



Die LANGE NACHT DER MUSIK findet statt im Rahmen von:



Besonderer Dank gilt:

**Edith-Russ-Haus
Forumskirche St. Peter
HörTech gGmbH
Kinderbibliothek
Kulturbüro der Stadt Oldenburg
Musikschule Oldenburg
Oldenburgisches Staatstheater
PFL
Staatliches Baumanagement Ems-Weser
Wilhelm13
und allen Helfern**

Medienpartner





NETZWERK NEUE MUSIK NORDWEST

Unter dem Namen **klangpol** haben sich achtzehn Netzwerkpartner aus Oldenburg und Bremen zusammengetan, um der Neuen Musik mehr Gehör zu verschaffen!

Neugier zu wecken und die Lust, sich auf Unbekanntes einzulassen, soll mit **klangpol** befördert werden. Grundsätzlich für jeden »hörbar« ist die neue Musik oft ein Erlebnis – und die Szene im Nordwesten ist reichlich bunt. Sie lädt zum Hören von Klängen ein, die lebendig und vielfältig, kantig und umso verlockender, unverzichtbar, schräg, schrill, poetisch und immer wieder überraschend neu und anders sind.

Die Aktivitäten von **klangpol** reichen von der komponierten Musik über Improvisation bis hin zu Musiktheater und Klang- und Medienkunst. Eine zentrale gemeinsame Veranstaltung aller klangpol-Partner ist die LANGE NACHT DER MUSIK, die in Oldenburg seit 2013 mit großem Erfolg durchgeführt wird. 2015 haben die Netzwerkpartner erstmalig in Bremen eine gleiche Veranstaltung angeboten. Darüber hinaus spiegelt das Netzwerk von Konzerten wie der Reihe NOleS! über inklusive Projekte bis hin zu akademischen Veranstaltungen die musikalische Gegenwart. Träger des Netzwerk-Projektes **klangpol** ist das Oldenburgische Staatstheater.

Das Land Niedersachsen, die Stadt Oldenburg und der Senator für Kultur der Freien Hansestadt Bremen fördern **klangpol** institutionell.

Auf der Webseite **www.klangpol.de** können Sie unseren Newsletter abonnieren. Oder schicken Sie uns eine E-Mail mit Ihrem Namen und Ihrer Adresse an: **kontakt@klangpol.de**



Impressum

Herausgeber: klangpol – Netzwerk Neue Musik Nordwest

Koordinierungsstelle Oldenburgisches Staatstheater

Theaterwall 28, 26122 Oldenburg, Tel.: 0441.2225.198

kontakt@klangpol.de → www.klangpol.de

Redaktion: Marina Krause, Angela Mense, Sebastian Hanusa

Gestaltung: Reinhart Hammerschmidt → www.r-hammerschmidt.com

Die klangpol Netzwerkpartner

Arbeitskreis Bremer Komponisten und Komponistinnen e.V. (ABK)

www.abk-ev.de

Atelier Neue Musik Hochschule für Künste Bremen

www.anm.hfk-bremen.de

Blauschimmel Atelier e.V

www.blauschimmel-atelier.de

Carl von Ossietzky Universität Institut für Musik

www.musik.uni-oldenburg.de

Edith-Russ-Haus für Medienkunst

www.edith-russ-haus.de

Ensemble New Babylon GbR

www.EnsembleNewBabylon.com

Haus des Hörens, HörTech gGmbH

www.hoertech.de

Jazz-Musikerinitiative Oldenburg e.V.

www.wilhelm13.de

Musikerinitiative Bremen e.V.

www.musikerinitiative-bremen.de

Musikschule der Stadt Oldenburg / Schlagwerk Nordwest

www.oldenburg.de/musikschule

oh ton – Förderung aktueller Musik e.V

www.oh-ton.de

Oldenburgisches Staatstheater

www.staatstheater.de

projektgruppe neue musik e. V.

www.pgnm.de

Realtime – Forum Neue Musik e.V.

www.realtime-forum.de

Schwankhalle Bremen

www.schwankhalle.de

S.Y.L.K.E. e.V. – verein zur foerderung gegenwaertiger musik

www.klank.cc

Tonkünstlerverband DTKV Nordwest

www.musikunterricht-in-oldenburg.de

Zentrum für Performance Studies der Universität Bremen

mit dem Theater der Versammlung zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst (TdV)

www.tdv.uni-bremen.de



Veranstaltungsorte entlang der Peterstraße

- | | | | |
|---|------------------------|----|---------------------------|
| 1 | Kinderbibliothek | 8 | Staatliches Baumanagement |
| 2 | PFL | k1 | klangpolar-Station I |
| 3 | Musikschule | k2 | klangpolar-Station II |
| 4 | Wilhelm13 | k3 | klangpolar-Station III |
| 5 | oh ton-LOUNGE | k4 | klangpolar-Station IV |
| 6 | Edith-Russ-Haus | k5 | klangpolar-Station V |
| 7 | Forumskirche St. Peter | | |